9. 11. 2026 249 Kč / 10 € číslo 51

ENIOLOGIE ČLOVĚKA

Věda ZA HRANICÍ PĚTI SMYSLŮ



ZÁVISLOST NA OBRAZOVKÁCH: DOPAMIN KRADE MOTIVACI
PaedDr. et Mgr. Zuzana Vaňková

137 ZROD DUCHOVNÉHO BYTIA
MVDr. Olga Luptáková, PhD.

CO SI S SEBOU VEZMETE DO ŽIVOTA
Mgr. Veronika Pešková

LEPTON VE 48 VÝKLADECH
Akad. doc. Mgr. Anatoliy Vasylchuk, CSc.

OD UMĚLÉ INTELIGENCE K ŽIVÉ INTELIGENCI
Ing. Tomáš Havrda

SYSTEMICKÉ KONSTELACE – CESTA K POROZUMĚNÍ VZTAHŮM
MUDr. Erika Zelníková

ISSN 2336-4157 e-ISSN 3029-9713
9772336415001516 11

Obsah

51. číslo časopisu obsahuje třináct vědeckých a vědecko-metodických prací jedenácti autorů. Je věnováno odborníkům všech eniologických oborů o člověku, přednášejícím vysokých škol, pracovníkům výzkumných ústavů, pedagogům, psychologům, lékařům, biologům, vychovatelům, každému, kdo PSI-fenomenálně vyvíjí svoji osobnost a všem, jež se zajímají o tyto obory a témata na profesionální, odborné nebo jen zájmové úrovni. Otištěné texty nemusejí vyjadřovat názor redakce.

Materiály zde zveřejněné mohou být využity jinými autory v jejich publikování pouze s uvedením názvu časopisu, jména autora, názvu článku a čísla stránky.

Tisk se uskutečňuje za finanční pomoci autorů vědeckých článků a sponzorů časopisu.

K vydání připravil: Ing. Věroslav Hudec

Obálka, sazba a grafika: Ing. arch. Jan Paclt, Sokolská 928, 696 42 Vracov, Česká republika, www.paclt.cz
Obálka a grafika: Monika Anna Wittelsbach, Brno, Česká republika

Formát: 297 × 210 mm (A4)

Tisk: TISKÁRNA LELKA, s.r.o., Hodonínská 975, 696 17 Dolní Bojanovice, Česká republika, www.tiskarna-lelka.cz

Distribuci v ČR zajišťuje
Digiport.cz – e-časopis
Smluvní prodejci
Sovenio s.r.o., www.enioshop.cz
Distribuci v SR zajišťuje
Mediaprint-Kapa Pressegrosso, a.s.
Digiport.cz – e-časopis
Smluvní prodejci
Sovenio s.r.o., www.enioshop.sk

Předplatné pro ČR
Předplatné zajišťuje jménem vydavatele firma SEND Předplatné spol. s r.o., www.send.cz
Předplatné pro SR
MAGNET PRESS, SLOVAKIA s. r. o., www.press.sk

Objednávka starších výtisků
Sovenio s.r.o., www.enioshop.cz

Eniologie je univerzální vědou, která provádí výzkum informačních procesů, jevů a událostí v přírodě a společnosti, které není běžný člověk schopen zachytit a vnímat smyslovými orgány.

Děkujeme všem sponzorům – vlastníkům společností a lidem, kteří vytvářejí jejich hodnoty, za laskavou finanční, morální a materiální podporu, díky níž vám můžeme nabízet kvalitní papír, sazbu, tisk a také přijatelnou cenu časopisu.

Vědecké články a rubriky
Scientific articles and sections

1 **Jemnohmotná těla jako úrovně vědomí člověka** *(Akad. doc. Mgr. Anatoliy Vasylchuk, CSc.)*
Subtle bodies as levels of human consciousness
3 **Prevencia a liečba rakoviny. Časť 2.** *(Ing. Andrej Danečko)*
Prevention and treatment of cancer. Part 2
9 **Misie človeka na ceste životom. Poslania duše, ktoré sme prišli vykonať** *(Mgr. Sandra Kos Dzian)*
The mission of the human being on the journey through life. Missions of the soul we have come to fulfill
12 **Fraktály – nepravidelné struktury** *(Ing. Ludvík Fritscher, Mgr. Adam Hrazdil)*
Fractals – irregular structures
16 **137 Zrod duchovného bytia** *(MVDr. Olga Luptáková, PhD.)*
137 The birth of spiritual being
20 **Co si s sebou vezmete do života & Proč jsou emoce tím nejcennějším zavazadlem, které si neseme na své životní cestě.** *(Mgr. Veronika Pešková)*
What will you take with you through life & Why emotions are the most precious baggage we carry on our journey through life
24 **Covid-puzzle. 2. část. (2) Dopady očkování a mimořádných opatření** *(Ak. mal. Jiřina Průchová)*
Covid-puzzles. 2nd part. (2) The effects of vaccination and extraordinary measures
27 **Závislost na obrazovkách: Jak dopamin krade motivaci našich dětí (a nás)** *(PaedDr. et Mgr. Zuzana Vaňková)*
Screen addiction: How dopamine steals our children's motivation (and ours)
30 **Termíny obsahující částici lepton ve 48 výkladech. Část 1.** *(Akad. doc. Mgr. Anatoliy Vasylchuk, CSc.)*
Terms containing the lepton particle in 48 interpretations. Part 1
34 **Enioanatomie šeříkového jemnohmotného těla člověka** *(Akad. doc. Mgr. Anatoliy Vasylchuk, CSc.)*
The enioanatomy of the lilac subtle body of the human being
50 **Systemické konstelace – cesta k porozumění vztahům, které nás formují** *(MUDr. Erika Zelníková)*
Systemic constellations – a path to understanding the relationships that shape us

Eniologie v praxi
Eniology in practice

53 **Od umělé inteligence k živé inteligenci. AI jako impulz k probuzení vyšší lidské a kolektivní inteligence. Pocta dílu českého filosofa Ladislava Klímy** *(Ing. Tomáš Havrda)*
From artificial intelligence to living intelligence. AI as an impulse for the awakening of higher human and collective intelligence. A tribute to the work of Czech philosopher Ladislav Klíma
58 **Eniopsianatomická technologie tréningu a vývoje eniocentrioly** *(Akad. doc. Mgr. Anatoliy Vasylchuk, CSc.)*
Eniopsianatomical technology of training and development of the eniocentriole

63 **Rejstřík vědeckých a vědecko-odborných článků zveřejněných v roce 2026**
Index of scientific and scholarly articles published in 2026
67 **Autoři vědeckých a vědecko-odborných článků**
Authors of scientific and scientific-professional articles
68 **Výběr z připravovaného 52. čísla**
Selection from the forthcoming 52nd issue

ISSN 2336-4157. Eniologie člověka č. 51. Vyšlo 9. 11. 2026. www.eniologiecloveka.cz © Sovenio s.r.o.

Rozvoju rakoviny možno zabrániť konzumáciou potravín bohatých na antioxidanty. Tieto produkty sú najčastejšie rastlinného pôvodu – patria medzi ne niektoré druhy obilnín, zelenina, ovocie a bobuľové plody. Lekári preto odporúčajú jesť artičoky a vlašské orechy. Oba produkty obsahujú kyselinu alfa-linolénovú, ktorá zabraňuje vývoju nádorov v hrubom čreve. Ak sú artičoky pre vás drahé, kupujte si ružičkový kel. Drobné hlávky kapusty vyzerajú na tanieri mimoriadne esteticky a navyše antioxidanty v ich zložení chránia pľúca, pečeň, hrubé črevo a močový mechúr. Z obilnín odborníci odporúčajú zvoliť chia semienka, ktoré obsahujú kaempferol, kvercetín a kyselinu chlorogénovú, ktoré bránia rozvoju onkologických ochorení. Čučoriedky majú silný preventívny účinok a ničia zhubné bunky. Hrozno patrí medzi ovocie s vysokým obsahom antioxidantov. Obsahuje antokyány a katechíny, ktoré bránia oxidácii tela. Je však dôležité zvoliť červené hrozno.

Liečba rakoviny

V minulosti námorníci trpeli chorobou zvanou skorbut. Mnohí z nich dokonca zomreli. Neskôr sa ukázalo, že skorbut bol dôsledkom nedostatku vitamínu C. Rakovina je podobný príbeh. Kolonialisti a nepriatelia ľudstva vybudovali celý rakovinový priemysel a zarábajú na ňom obrovské peniaze. V súčasnosti sa liečbou rakoviny živí na svete viac ľudí, než na ňu zomiera. Onkologický priemysel vzrástol najmä po druhej svetovej vojne. Zdraví ani mŕtvi ľudia neprinášajú lekárskemu biznisu zisk. Veľké peniaze možno vynaložiť len na chorých ľudí (najlepšie na pacientov s rakovinou). Práve tu tkvie dôvod, prečo sa blokuje liek na rakovinu. Liečba rakoviny je najziskovejším segmentom zdravotníckeho priemyslu. Do určitej miery je epidémia rakoviny v modernom svete spôsobená rozvojom potravinárskeho a chemického priemyslu, ktoré sa v posledných rokoch zlúčili.



Dr. Johana Budwigová zomrela v roku 2003 vo veku 95 rokov po tom, ako bola sedemkrát nominovaná na Nobelovu cenu za medicínu. Podľa uvádzaných tvrdení liečila rakovinu u „nevyliečiteľne chorých“ pacientov vo svojej rodnej krajine, v Nemecku. Podľa autora liečila aj niektoré zriedkavé druhy rakoviny. Robila to relatívne rýchlo, lacno, jednoducho a natrvalo. Uvádzaná úspešnosť liečby u pacientov s rakovinou bola viac ako 90 %! Hlavnou zbraňou Dr. Budwigovej v boji proti rakovine bola zmes obyčajného tvarohu s ľanovým olejom. Jej objavy boli prevratné a prvýkrát publikované začiatkom päťdesiatych rokov. Dodnes sú však stále ignorované.

Za dôležitý prvok liečby považovala kyslík. Strava Dr. Budwigovej umožňuje tento proces stimulovať. Liečba rakoviny je možná, ak sa pH tela posunie do neutrálneho alebo alkalického prostredia. V alkalickom prostredí tela je krv obzvlášť bohatá na kyslík. Kyslík je jedovatý pre mutované rakovinové bunky. Kyslík je neškodný pre ľudí, ktorí dodržiavajú zdravú stravu bohatú na antioxidanty. Budwigová našla spôsoby, ako zlepšiť dodávanie kyslíka do buniek tela. Okrem iných metód liečby používala zmes ľanového oleja a tvarohu. Budwigová zistila, že diéta s nízkym obsahom tuku je významnou súčasťou problému. Vylúčenie tukových potravín zo stravy spôsobuje hladovanie buniek kyslíkom. Preto je potrebné, aby ľudia prijímali esenciálne mastné kyseliny. „Bez týchto mastných kyselín nemôžu dýchacie enzýmy fungovať. Človek sa dusí aj pri vdychovaní vzduchu bohatého na kyslík. Nedostatok týchto

ISSN 2336-4157. Eniologie člověka č. 51. Vyšlo 9. 11. 2026. www.eniologiecloveka.cz © Sovenio s.r.o.

Výzva sveta: Vízia sa rodí predčasne, preto je potrebná dôvera a viera vo vlastné vízie, ktoré ľudia ešte môžu odmietať alebo podceňovať. Dôležité je nedať sa odradiť.

3. Aktivačná misia

Dar svetu: Otváranie vedomia a všetkého nového pre svet, vzťahy a komunity, pričom všetko sa deje už samotnou prítomnosťou danej osoby a jej poľa.

Výzva sveta: Veľmi silná energia, ktorá môže na pomalšie duše, nevnímajúce súvislosti v širšom spektre, pôsobiť drsne. Je potrebné počítať s tým, že nie všetky semienka, ktoré zasadíš, aj vyklíčia, preto si musíš vhodne vyberať „pôdu a podmienky sadenia". Naučiť sa neočakávať, že zožneš úspech, a v mnohých prípadoch sa vzdať aj očakávania akejkoľvek vďačnosti.



4. Alchymistická misia

Dar svetu: Schopnosť premieňať vlastné utrpenie na „zlato", prejsť si ohňom, znovu sa zrodiť ako Fénix z popola, vrátiť sa a svoj príbeh zdieľať s ostatnými. Tým sa menia vzťahy, vzorce či veci na pravé „zlato". Alchymista zo svojich praktických skúseností dokáže nájsť v hĺbke temnoty „perlu" a odovzdať ju ostatným ako obrovský dar.

Výzva sveta: Duša si zvolila náročné chvíle, pričom jej skúsenosti mnohých desia. Pohľad do ríše tieňov a hĺbok ešte nie je pre každého, preto nie každý dokáže alchymistovo zlato oceniť.

5. Umelecká misia

Dar svetu: Tvorba nového sveta a harmónie prostredníctvom vlastných diel a umenia. Vytváranie krásy, ktorá ľudí osloví a umožní im cítiť sa inak.

Výzva sveta: Naučiť sa sústrediť a vedome sa vzdať rozptyľovania, čo často vedie k pocitu samoty. Pri tvorení je potrebná aj istá miera samoty. Dôverovať svojim schopnostiam a jedinečnosti vlastného prejavu. Veľkou oporou v tomto procese je nájdenie komunity s podobne sa rodiacou misiou, ktorá ťa nebude odrádzať, ale podporovať.

6. Pôrodná misia

Dar svetu: Silná a neustála schopnosť podporovať iných pri ich misiách. Veľká istota a dôvera v sny a vízie, skôr pozorovanie než vodcovstvo. Aj keď sami zdanlivo neuskutočňujú zmeny, svojou podporou dokážu dodať ostatným toľko potrebnej energie na zmenu, čím sa na nej spolupodieľajú. Často ide aj o matky, ktoré celý život zasvätia starostlivosti o svoje deti.

Výzva sveta: Potreba vyživovať samých seba a chrániť sa pred neprimeraným vyčerpaním. Potreba spoznať spôsoby, ako dopĺňať svoju studňu energie. Človek môže často bojovať s pocitmi ega v dnešnej výkonovo orientovanej spoločnosti, že on sám „nič neurobil".

7. Vodcovská misia držania priestoru

Dar svetu: Vedenie a držanie poľa v životných fázach ľudí, keď to najviac potrebujú, aby mohli spracovať životné výzvy a naštartovať novú fázu duševnej misie. Vodca má pole, energiu a nervový systém nastavené tak, aby dokázal udržať pole a energiu ostatných ľudí v daných témach a v určitých frekvenciách.

ISSN 2336-4157. Eniologie člověka č. 51. Vyšlo 9. 11. 2026. www.eniologiecloveka.cz © Sovenio s.r.o.

stručný obsah

Článek seznamuje čtenáře se základními principy fraktální geometrie, zejména se soběpodobností a vznikem složitých struktur z jednoduchých opakujících se vzorců. Na příkladech Cantorova diskontinua, Juliových množin a Mandelbrotovy množiny ukazuje, jak lze fraktály matematicky popisovat a zobrazovat pomocí počítačových výpočtů. Text zároveň poukazuje na podobnost fraktálních struktur s útvary, které nacházíme v přírodě, například ve větvení, krystalech nebo biologických strukturách. Cílem článku je přiblížit čtenáři krásu, rozmanitost a širší význam fraktální geometrie i bez nutnosti detailně rozumět složitější matematice.

Ludvík Fritscher[1], Adam Hrazdil[2]
[1]Soukromá praxe chemie (Svinčany, Česká republika)
Private practice of chemistry (Svinčany, Czech Republic)
[2]Soukromá praxe teologie (Ostrava – Výškovice, Česká republika)
Private practice of theology (Ostrava – Výškovice, Czech Republic)

Fraktály – nepravidelné struktury

Fractals – irregular structures

Článek byl zařazen po recenzním řízení

Abstrakt. Termín fraktál použil poprvé matematik B. B. Mandelbrot v roce 1975 a označil ho za morfologii amorfního. Klasická euklidovská geometrie se zabývá studiem ideálních pravidelných útvarů, jako jsou čtverce, kružnice, pravidelné mnohoúhelníky a mnohostěny. Naproti tomu fraktální geometrie studuje tvary tak členité, jako jsou například hory, pobřeží, mraky, elektrické výboje, stromy a podobně. Fraktální geometrie umožňuje pomocí počítačových výpočtů vytvářet složité obrazce a struktury na základě principu soběpodobnosti. To znamená, že se vychází ze základního jednoduchého vzorce (motivu) a z něj se postupně (variací, generováním) vytváří celkový obraz (struktura). Dalo by se to přirovnat k tvorbě hudebního díla, kdy se ze základního hudebního motivu různými variacemi tónů vytváří hudební skladba. Fraktální geometrie nám otevřela zcela novou oblast – vytváření nepravidelných struktur v neživé, ale i v živé přírodě. Vyobrazené barevné fraktály vytvořené pomocí výpočtů nám ukazují svou úžasnou rozmanitost a krásu, jakou vidíme v přírodě.

Abstract. The term fractal was first used by mathematician B. B. Mandelbrot in 1975, who described it as the morphology of the amorphous. Classical Euclidean geometry deals with the study of ideal regular shapes such as squares, circles, regular polygons, and polyhedra. In contrast, fractal geometry studies highly irregular forms such as mountains, coastlines, clouds, electrical discharges, trees, and similar structures. Using computer calculations, fractal geometry makes it possible to create complex patterns and structures based on the principle of self-similarity. This means that a simple basic pattern or motif is used as the starting point, from which an overall image or structure is gradually created through variation and generation. This process can be compared to the creation of a musical composition, in which a basic musical motif is developed through various tonal variations. Fractal geometry has opened up an entirely new field for understanding and creating irregular structures in both non-living and living nature. The colourful fractals generated by calculation reveal an extraordinary diversity and beauty similar to that found in nature.

Klíčová slova: fraktální geometrie, soběpodobnost, Hausdorffova dimenze, Cantorovo diskontinuum, topologická dimenze.
Keywords: fractal geometry, self-similarity, Hausdorff dimension, Cantor discontinuum, topological dimension.

Úvod

Termín **fraktál** použil poprvé matematik B. B. Mandelbrot v roce 1975 a označil ho za morfologii amorfního. Název pochází z latinského *fractus* – rozbitý. Dal tak vzniknout novému oboru – fraktální geometrii. Nezávisle na tom vznikla zhruba v téže době teorie tzv. deterministického chaosu. V podstatě se nezávisle na sobě na různých místech vytvořilo nové téma ve vědě: hledání řádu v chaosu.

Klasická euklidovská geometrie se zabývá studiem ideálních pravidelných útvarů, jako jsou čtverce, kružnice, pravidelné mnohoúhelníky a mnohostěny. Naproti tomu fraktální geometrie studuje tvary tak členité, jako jsou například hory, pobřeží, mraky, elektrické výboje, stromy, špinavé skvrny a podobně. Odtud plyne její praktické využití v počítačové grafice a simulaci.

Fraktální geometrie

Fraktální geometrie umožňuje vytvářet složité obrazce a struktury na základě principu soběpodobnosti. To znamená, že se vychází ze základního jednoduchého vzorce (motivu) a z něj se postupně (variací, generováním) vytváří celkový obraz (struktura). Dalo by se to přirovnat k tvorbě hudebního díla, kdy se ze základního hudebního motivu různými variacemi tónů vytváří hudební skladba.

Fraktální geometrie nám otevřela zcela novou oblast – vytváření nepravidelných struktur v neživé, ale i v živé přírodě. Vytváření složitých struktur lze názorně ukázat na fraktálu (produktu výpočtu na počítači) připomínajícím list kapradiny.

ISSN 2336-4157. Eniologie člověka č. 51. Vyšlo 9. 11. 2026. www.eniologiecloveka.cz © Sovenio s.r.o.

podstaty sveta prostredníctvom mystickej intuície, meditácie a vnútorného duchovného osvietenia – Wikipédia), filozofiu a meditáciu, hľadanie pocitu istoty a vnútornej sily vo viere v Boha [3].

Číslo 11 reprezentuje idealizmus, spiritualitu a vieru. Ako číslo moci vibruje pod frekvenciami spirituálnych (prírodných) zákonov v rezonancii s materiálnymi zákonmi. Je symbolom geniality, inovácie, nezávislého myslenia a konania. Ľudia, ktorí sú schopní povzniesť sa a žiť v rezonancii s jedenástkou, majú kapacitu dosiahnuť spirituálne oblasti, kde sídlia všetky vedomosti, čím sa učia a používajú univerzálne pravdy pre dobro celého ľudstva. **11 je pod vibráciou bielej, čiernej, žltej a fialovej farby.** [4]

11 je číslom kúziel a tajomstiev a môže označovať **silne vyvinutý šiesty zmysel**. To vyplýva z magického spojenia dvoch úplne opačných prvkov – záhadnej vody a racionálneho vzduchu. 11 má svoje korene v univerzálnom vedení a prináša osvietenie. Majstrovské čísla sa správajú ako majáky osvetľujúce cestu životom [5].

Majstrovské číslo 11 symbolizuje nový začiatok na vyššej úrovni. Je smerujúcim číslom s duchovným významom. 11 získava vedenie zo svojho vyššieho JA a zo spojenia s Matkou Zemou. Pre 11 sú všetci ľudia rovnakí, nezáleží na pohlaví, viere ani na ich životnej ceste. Záhady života a poznanie znovuzrodenia sú im vrodené. 11 predstavuje silné mimozmyslové vnímanie, každodenne sa zaoberá duchovnými témami, zostáva verná a nekompromisne nasleduje svoju intuíciu. Keď sa 11 delí o svoje zážitky s okolím, vzniká poznanie, ktoré môže viesť k osvietenej múdrosti. S poznaním, že božské sa nachádza v každom z nás a každý má vlastnú spiritualitu, 11 vyžaruje duchovné svetlo, ktoré ostatných privádza k prijatiu vlastnej sily a spolužitiu s ňou. Skutočné majstrovstvo života sa ukrýva v schopnosti vyjsť v ústrety [6].

Už svojou podstatou 11 vyjadruje, že pozemský priestor bol opustený. **Obe jednotky môžeme chápať ako Janusovu hlavu, ktorá hľadí späť k Zemi alebo do minulosti a zároveň i vpred do kozmu alebo budúcnosti.** [7]

Janusova tvár (alebo tiež janusovská tvár) je ustálené spojenie, ktoré označuje rozporuplnosť, dvojtvárnosť, pretvárku alebo existenciu dvoch protichodných stránok jednej veci, javu či človeka. **Janus bol bohom začiatkov a koncov, dverí a brán a všetkých prechodov.** Zobrazoval sa ako muž s dvoma tvárami obrátenými opačným smerom. Jedna tvár hľadí do minulosti – symbolizuje skúsenosti a to, čo už bolo. Druhá tvár hľadí do budúcnosti – symbolizuje očakávanie a nové začiatky. Janusove dve tváre (fúzatá a bezfúzatá) predstavujú Slnko a Mesiac. (Wikipédia)

Kartou s číslom 11 v Tarote je „Sila". Klobúk premožiteľky leva má tvar lemniskáty, ležatej osmičky, ktorá je považovaná za symbol nekonečna. **Ten, kto sa povznesie nad pozemský svet a ponechá ho za sebou, vstupuje do Vesmíru a stáva sa múdrym.** [7]

Číslo 11 je tiež číslom mučeníkov a prorokov. Symbolizuje nový začiatok na vyššom stupni vývoja. Je to sila čísla 1 navýšená všetkými predchádzajúcimi číslami. Číslo 11 je známe aj ako číslo hriechu, pretože má o jedno číslo viac než 10 (desať prikázaní), a symbolizuje tak prekročenie božského poriadku. Je zároveň len o jedno číslo menšie než dokonalé číslo 12, a tak je tiež **symbolom nedokonalosti**.

Na to poukazujú aj kláštorné labyrinty, napríklad ten v podlahe katedrály v Chartres, pretože je zvinutý v jedenástich kruhoch. Veriaci vstupuje do tohto symbolu zo západu, z miesta západu Slnka (zánik sveta, posledný súd), a uvedomuje si svoju nedokonalosť a vinu. Správna cesta vedie do stredu. Prastarý labyrint je vo svojej základnej podobe zobrazovaný stále rovnako. Spletená cesta vedie do stredu labyrintu. Cesta má odbočky aj slepé uličky. Zo stredu vedie cesta pri hľadaní (svojho) stredu v jedenástich kruhoch labyrintu.

Labyrint symbolizuje číslo 11. V minulosti nemal nič spoločné s prastarou záhradou, v ktorej musí byť z rôznych možností vybraná tá správna cesta späť von. Človek akoby bol vedený neviditeľnou (božskou) rukou. V labyrinte sa ukrýva bohatá symbolika, veľké množstvo interpretácií a významov. Spája štvorec a kruh do jedného obrazu, uprostred ktorého je človek. Kruh a štvorec sú symbolmi Neba a Zeme, ducha a tela, a tým spoločne symbolmi sveta a života ako jedného celku. Inak povedané, Zem je so svojimi štyrmi svetovými stranami uzavretá kruhom nebies.

Labyrint je symbolom komplexnej životnej cesty človeka. Na púti pri hľadaní seba samého leží dlhá, neznáma cesta s prekvapivými zvratmi. Labyrint sám osebe má len dve cesty: jedna vedie dovnútra a druhá zo stredu von. Cesta do stredu je plná nečakaných vecí. Aby sme sa mohli dostať von, je nevyhnutné otočiť sa. V procese otočenia sa ukrýva krok k slobode, poďakovanie vzkrieseniu a novému začiatku. Cesta von je tichá a vedie nás späť k životu [6].



Číslo 111 je v numerológii a ezoterike považované za **silné „anjelské číslo"**. Symbolizuje nové začiatky, prebudenie a silu našich myšlienok. Je to správa, že naše myšlienky sa práve teraz rýchlo menia na realitu, a preto by sme sa mali sústrediť na to, čo naozaj chceme, nie na to, čoho sa obávame. Vesmír je pripravený podporiť naše nápady a plány. Je to znamenie, že by sme mali začať konať a premieňať svoje vízie na skutočnosť. Zvyčajne nás nabáda, aby sme zostali pozitívni a nasledovali svoju intuíciu. Tieto „anjelské čísla" sú jemnými pripomienkami od Vesmíru či anjelov, ktoré nás majú nasmerovať, povzbudiť alebo upozorniť [8].

Viaceré jednotky v numerológii predstavujú odkazy a poučenia z Univerza: 111 – počúvaj svoje srdce, počúvaj svoju intuíciu, máš jedinečnú možnosť priblížiť sa k neviditeľnému svetu a máš jedinečnú možnosť spoznať rozdiel medzi pravdou a ilúziou.

ISSN 2336-4157. Eniologie člověka č. 51. Vyšlo 9. 11. 2026. www.eniologiecloveka.cz © Sovenio s.r.o.



Autorka textu Mgr. Veronika Pešková

Proč? Protože kdyby to tak bylo, emoční kompas člověka by byl naplno zapnutý a vlastně bychom nikdy neprožili nic negativního, protože bychom už předem poslechli varovné signály v okamžiku, kdy by nám naznačily, že se něco schyluje a že nám něco hrozí. Nebyli bychom uvězněni i desítky let v životech, ve kterých nevíme, co máme dělat.

Myslím, že je možné toho dosáhnout při správné a zdravé výchově, ale to je něco, k čemu teprve jako lidstvo směřujeme. Nezdravá společnost totiž nemůže vychovat zdravé děti. A i když si každá generace velmi ráda myslí, že právě ona je ta důležitá a změní svět, zastaví přenášení všech programů a traumat, protože je u sebe vyřeší, v terapiích vidím, jak daleko vlastně lidé od pravdy jsou a jak se nechali uvěznit v krásném pozlátku toho, že oni jsou důležití, že oni vědí víc, a právě proto oni změní svět. Jenže... nezmění. Nemůžou.

Protože už celé myšlení vychází z nastavení, že musí něco změnit, nikoli z podstaty pochopení a přijetí toho, že si sem všichni přišli něco prožít. A pokud se pořád budeme k věcem stavět tak, že je potřeba něco opravovat, analyzovat, čistit a léčit, pořád budeme nespokojení a budeme dál od pravdy o tom, co znamená skutečně žít život, než se může zdát.

Myslím si, že největším bohatstvím člověka jsou právě jeho emoce. Zkuste se totiž zamyslet. K čemu vám jsou peníze, když se z nich neradujete, neumíte cítit radost nebo je berete jako samozřejmost? K čemu je luxus, když ho neumíte prožít, cítit ho a nestydět se za to, že máte víc než druzí? Nebo k čemu je vám luxus, když si ho neužijete a berete ho jako samozřejmost? K čemu je vám úžasný partner, když ho neumíte milovat a utíkáte do samoty? K čemu je vám dokonalý vztah, když neumíte cítit lásku a opětovat ji? K čemu je zdraví, když necítíte život a každý den je stejný? A život, který žijete, je často prázdný, nudný a stereotypní.

Ve své praxi stále častěji zjišťuji, že lidé netrpí nedostatkem věcí. Trpí tím, že nerozumějí sami sobě. Nevědí, co cítí, nerozumějí tomu, proč to cítí. Nevědí, co mají dělat s tím, co cítí, ani jak vyřešit to nepohodlné, co cítí.

Ani jednou jsem na terapii neslyšela někoho říkat: „Nevím, co mám dělat, protože nemám hezký dům nebo krásné auto, nemám dostatek financí." Lidé na terapii přicházejí s tím, že nevědí, jak žít svůj život, jak ho prožít naplno, cítit ho a užívat si ho. A je jedno, jestli pojmenovávají problém s traumaty, programy, úzkostmi či strachy. Všechny problémy, které máme, způsobují jediné: kvalita života se zhoršila natolik, že to člověka donutilo něco s tím udělat.

A proto je hlavním společným tématem všech těch, kteří přicházejí, i když si to často neuvědomují, otázka: Jak mám žít svůj život tak, abych ho cítil a byl v něm spokojený a šťastný? Všechna ostatní pojmenování označují to, co nám brání žít přesně takový život. A aby byl náš život plnohodnotný, potřebujeme porozumět svým emocím, protože jsou úžasným a dokonalým klíčem ke všemu tady na Zemi. Bez nich se jakákoli výbava ve vašem životě stává šedou, neutrální, nudnou a často stereotypní věcí.

Emoce jsou ty, které všemu vládnou. Velmi jemně, tiše, nekřičí, nenutí a netlačí člověka, aby s nimi musel pracovat. Dávají prostor, dávají mnoho možností, co s nimi, a trpělivě čekají, až člověk pochopí. Některé možnosti vedou od nich pryč, některé vedou do prožitku a přijetí. Nicméně všechny cesty potom skončí u jediného cíle, a tím je otázka na závěr před samotným posledním výdechem: **Užili jste si svůj život? Byli jste šťastní?**

Proč emoce přicházejí do našeho života jako dokonalá výbava? Nemají funkci učebnice. Jejich záměrem není nás učit a vychovávat. Jejich záměr je mnohem ušlechtilejší a krásnější, protože ve skutečnosti jsou krásnou a čistou mapou.

Jenže mít takovou krásnou mapu samo o sobě nestačí. Musíte se tu mapu naučit číst. Pokud ji číst neumíme, ztratíme se. Není to chyba samotné mapy, že by ukazovala špatně, byla nepřesná nebo se špatně četla. Je to chyba na straně toho, kdo mapu čte. Jde o neporozumění symbolům a místu, kde se nacházíme. Pokud nevíme, co mapa říká, můžeme se na ni zlobit a vnímat ji jako špatnou a neužitečnou. Můžeme mít pocit, že je zbytečná. A přesně stejně často přistupujeme k našim emocím. Když se objeví některé, které jsou nepříjemné, těžké nebo matoucí, ztratíme schopnost v nich číst. Vyvedou nás z míry, ztratíme nadhled a místo spolupráce se je snažíme ignorovat. Jenže emoce jsou ukazatele a ukazují nám směr, kudy jít, abychom se neztratili.

Pojďme se teď společně na pár emocí podívat. Kam nás vedou, na co vlastně ukazují a jak se v nich dá číst. A schválně si můžete zkusit sami nejdříve odpovědět, co si myslíte, že se nám tato emoce snaží ukázat. Teprve potom si přečtěte text k ní…

- **Radost** – přichází proto, aby nám ukázala, kam patříme nebo co k nám patří. Spojuje nás s tím, vůči čemu ji cítíme, a přibližuje nás k tomu. Odlehčuje těžké věci, zesiluje hezké věci. Radost není odměna, je to kompas, který ti ukazuje směr.

Článek vysvětluje, proč mohou být digitální technologie a obrazovky pro děti i dospělé tak návykové. Zaměřuje se především na dopaminový systém mozku, který ovlivňuje motivaci, očekávání odměny a schopnost sebeovládání. Nadměrné používání obrazovek může podle autora oslabovat zájem o běžné aktivity, schopnost snášet nudu a odkládat okamžité uspokojení. Zvláštní pozornost je věnována dětem, jejichž prefrontální kůra ještě není plně vyvinutá, a proto jsou vůči intenzivním digitálním podnětům zranitelnější. Závěr nabízí praktické možnosti, jak používání technologií omezovat a podporovat zdravější rozvoj motivace, pozornosti a sebeovládání.

stručný obsah

Zuzana Vaňková
Soukromá praxe psychologického poradenství a diagnostiky (okres Hodonín a Břeclav, Česká republika)
Private practice in psychological counselling and diagnostics (Hodonín and Břeclav districts, Czech Republic)

Závislost na obrazovkách: Jak dopamin krade motivaci našich dětí (a nás)

Screen addiction: How dopamine steals our children's motivation (and ours)

Článek byl zařazen po recenzním řízení

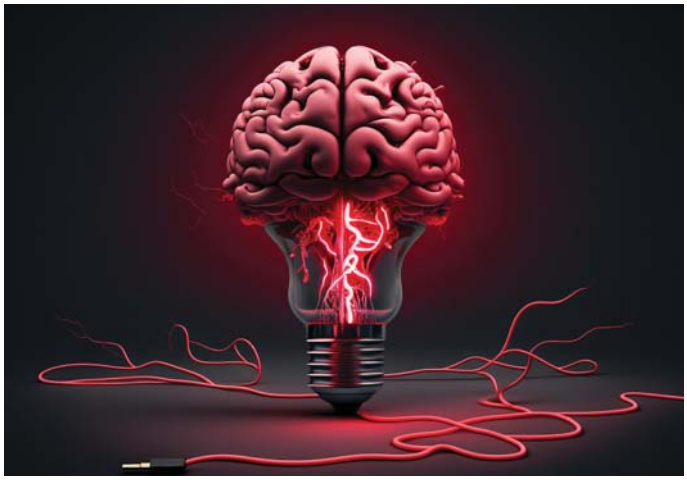
Abstrakt: Článek se zabývá vlivem nadměrného používání digitálních technologií na dopaminový systém, motivaci, sebeovládání a emoční regulaci člověka, se zvláštním důrazem na děti a dospívající. Popisuje mechanismus proměnlivého posilování, dopaminových špiček, následného poklesu dopaminové aktivity a neuroadaptace, které mohou přispívat ke vzniku kompulzivního chování. Pozornost je věnována vztahu mezi používáním obrazovek, funkcí prefrontální kůry, inhibiční kontrolou, svědomitostí a schopností odložené gratifikace. Článek rovněž vysvětluje možné příčiny výrazných emočních reakcí dětí při odebrání digitálního zařízení a shrnuje vybrané poznatky empirického výzkumu. V závěru jsou uvedeny praktické intervence založené na neuroplasticitě, zejména omezení dostupnosti obrazovek, tolerování nudy, trénink odložené gratifikace, postupné snižování digitální stimulace a rodičovské modelování.

Abstract: The article examines the effects of excessive use of digital technologies on the dopaminergic system, motivation, self-control, and emotional regulation, with particular emphasis on children and adolescents. It describes the mechanisms of variable reinforcement, dopamine spikes, subsequent decreases in dopaminergic activity, and neuroadaptation, which may contribute to compulsive behaviour. Particular attention is given to the relationship between screen use, prefrontal cortex function, inhibitory control, conscientiousness, and the ability to delay gratification. The article also discusses possible causes of strong emotional reactions in children when digital devices are removed and summarizes selected findings from empirical research. Finally, it presents practical interventions based on neuroplasticity, including limiting access to screens, tolerating boredom, training delayed gratification, gradually reducing digital stimulation, and parental modelling.

Klíčová slova: digitální technologie, obrazovky, dopamin, dopaminový systém, motivace, prefrontální kůra, sebeovládání, odložená gratifikace, neuroplasticita, děti a dospívající.

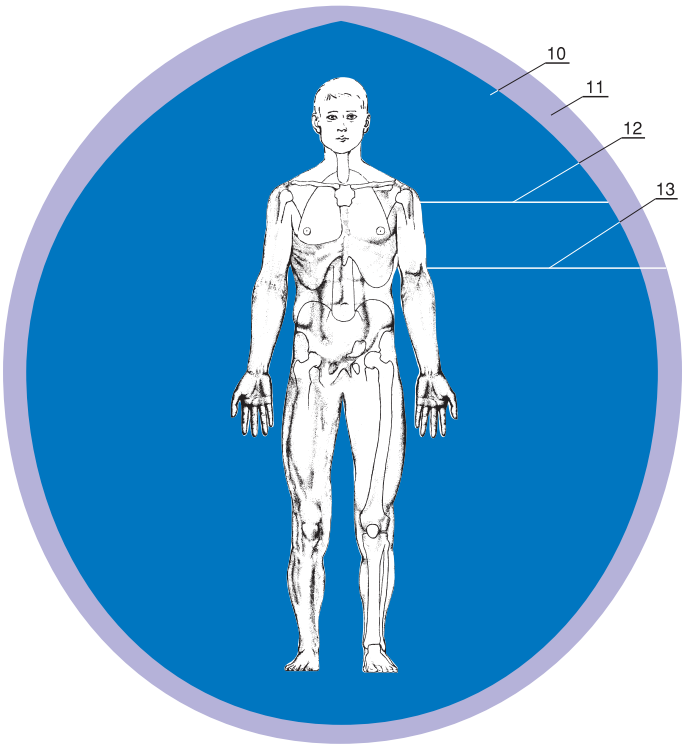
Keywords: digital technologies, screen use, dopamine, dopaminergic system, motivation, prefrontal cortex, self-control, delayed gratification, neuroplasticity, children and adolescents.

V dnešní době je to až mrazivě běžný obrázek: dítě v hlubokém afektu, když mu rodič odebere tablet, nebo dospělý, který „jen na chvíli" zkontroluje telefon a o hodinu později stále bezmyšlenkovitě scrolluje. Proč je tak těžké obrazovku odložit? Odpověď leží v neurobiologii. Moderní digitální technologie systematicky přebírají kontrolu nad evolučně starým systémem odměn – zejména nad neurotransmiterem **dopaminem**, který hraje klíčovou roli v motivaci, očekávání a učení.



Dopaminová past: Jak obrazovky přepisují motivační okruhy mozku

Dopamin není primárně molekulou prožitku potěšení (tzv. hedonické odměny), jak se často mylně uvádí, ale molekulou touhy a očekávání. Jeho hlavní funkce spočívá v **touze**



Obr. 4. Modré a šeříkové jemnohmotné tělo
10 – modré tělo; 11 – šeříkové tělo; 12 – vnější část modrého těla; 13 – vnější část šeříkového těla

informačně-energetické struktury dočasných jemnohmotných těl, věčného blankytného, tyrkysového a modrého jemnohmotného těla a všechny struktury šeříkového jemnohmotného těla.

Šeříkové jemnohmotné tělo je **základem** šeříkové holografické integrace jemnohmotných těl, šeříkové informačně-energetické identity, individuality, imunity a homeostázy. Udržuje jejich charakteristiky v relativní stabilitě s možností jejich postupných a pomalých změn progresivně-evolučního nebo nežádoucího regresivního vývoje.

Základní charakteristika šeříkového jemnohmotného těla:

1. Z hlediska **posloupnosti vzniku** je to tělo **primární** vzhledem k fyzickému tělu, dočasným jemnohmotným tělům, věčnému blankytnému, tyrkysovému a modrému jemnohmotnému tělu a **sekundární** vzhledem ke zlatému jemnohmotnému tělu. V procesu vývoje fyzického těla člověka dříve vzniká šeříkové jemnohmotné tělo současně s fialovým, růžovým a bílým a následně po něm fyzické tělo. V čase šeříkové jemnohmotné tělo předchází vývoji fyzického těla, dočasných jemnohmotných těl a nepatrně vývoji věčného blankytného, tyrkysového a modrého jemnohmotného těla. Fyzické tělo se vyvíjí nejenom podle holografické matrice vnitřní části šeříkového těla, ale i podle integrální holografické matrice modrého, tyrkysového, blankytného, světle zářivě zeleného, zeleného, žlutého, světle zářivě oranžového, oranžového, světle zářivě červeného, červeného a také fialového, růžového, bílého a zlatého jemnohmotného těla. Šeříkové tělo se vyvíjí podle primární holografické matrice zlatého těla a integrální sekundární holografické matrice bílého, růžového a fialového jemnohmotného těla, proto je vzhledem ke zlatému tělu a ostatním věčným jemnohmotným tělům kromě blankytného, tyrkysového a modrého sekundární.
2. Z hlediska **doby existence ve Vesmíru** je to tělo **věčné**, protože od chvíle vzniku existuje v nepřetržitém fylogenetickém vývoji člověka a po smrti fyzického těla spolu se všemi věčnými jemnohmotnými těly transformuje svoji formu a strukturu do tvaru podobného vajíčku nebo kouli a jako součást Duše člověka odchází do místa svého božsko-duchovního původu.
3. Z hlediska **barvy** je to tělo **šeříkové**, proto je vhodné ho nazývat šeříkovým jemnohmotným tělem. Obsahuje šeříkovou, červenou, světle zářivě červenou, purpurovou, žlutou, zelenou, světle zářivě zelenou, blankytnou a modrou barvu. Je nejcitlivější na šeříkové, červené, světle zářivě červené, purpurové, žluté, zelené, světle zářivě zelené, blankytné a modré informačně-energetické hmoty a nejúčinněji funguje v šeříkovém, červeném, světle zářivě červeném, purpurovém, žlutém, zeleném, světle zářivě zeleném, blankytném a modrém pásmu elektromagnetického spektra. V literatuře je známé jako doplňkové intuitivní tělo. Tento název není zcela objektivní, protože neodpovídá všem funkčním možnostem šeříkového jemnohmotného těla.
4. Z hlediska **barevného složení** informačně-energetické hmoty, která se podílí na stavbě šeříkového jemnohmotného těla, je to tělo **polychromatické**. Jeho šeříková hmota se skládá z červené, světle zářivě červené, purpurové, žluté, zelené, světle zářivě zelené, blankytné a modré informačně-energetické komponenty.
5. Z hlediska **komponentity** informačně-energetické hmoty, která se podílí na stavbě šeříkového jemnohmotného těla, je to tělo **polykomponentní**, obsahuje integrální šeříkovou komponentu a skladebnou červenou, světle zářivě červenou, purpurovou, žlutou, zelenou, světle zářivě zelenou, blankytnou a modrou komponentu.
6. Z hlediska **počtu komponent** šeříkové informačně-energetické hmoty šeříkového jemnohmotného těla je to tělo polykomponentní. Má 9 barevných komponent: integrální šeříkovou a skladebnou červenou, světle zářivě červenou, purpurovou, žlutou, zelenou, světle zářivě zelenou, blankytnou a modrou barevnou komponentu. **Integrální šeříková** komponenta informačně-energetické hmoty se podílí na stavbě pouze šeříkového jemnohmotného těla, **skladebná červená** komponenta šeříkové informačně-energetické hmoty se podílí na stavbě červeného, světle zářivě červeného, oranžového, světle zářivě oranžového, šeříkového, fialového, růžového, bílého, zlatého a sekundárního komponentního šeříkově-červeného jemnohmotného těla, **skladebná světle zářivě červená** komponenta šeříkové informačně-energetické hmoty se podílí na stavbě červeného, světle zářivě červeného, oranžového, světle zářivě oranžového, šeříkového, fialového, růžového, bílého, zlatého a sekundárního komponentního šeříkově-světle zářivě červeného jemnohmotného těla, **skladebná purpurová** komponenta šeříkové informačně-energetické hmoty se podílí na stavbě pouze šeříkového jemnohmotného těla, **skladebná žlutá** komponenta šeříkové informačně-energetické hmoty se podílí na stavbě oranžového, světle zářivě oranžového, žlutého,

stručný obsah

V životě se setkáváme s mnoha dynamikami, které nás ovlivňují, ať už se nám to líbí, nebo ne. Často jim nerozumíme, přesto významně zasahují do našeho prožívání, vztahů i životních rozhodnutí. Právě zkoumání těchto dynamik rodinných systémů mě natolik zaujalo, že jsem absolvovala výcvik facilitátorky systemických konstelací podle principů Berta Hellingera. Díky tomu jsem získala cenný terapeutický nástroj, který dnes využívám ve své praxi. Systemické konstelace mohou člověku pomoci lépe porozumět opakujícím se životním vzorcům, rodinným traumatům i vztahovým souvislostem. Otevírají prostor pro hlubší poznání sebe sama, uvolnění starých zátěží a nalezení vlastní životní cesty. Mohou přispět k tomu, aby člověk prožíval svůj život s větší lehkostí, radostí, láskou a vnitřní svobodou.

Erika Zelníková
II. interní klinika, Fakultní nemocnice u sv. Anny v Brně, psychoterapeutka a terapeutka celostní medicíny
2nd Department of Internal Medicine, St. Anne´s University Hospital Brno, psychotherapist and holistic medicine therapist

Systemické konstelace – cesta k porozumění vztahům, které nás formují

Systemic constellations – a path to understanding the relationships that shape us

Článek byl zařazen po recenzním řízení

Abstrakt. Systemické konstelace představují metodu zaměřenou na zkoumání vztahových a rodinných souvislostí, které mohou ovlivňovat prožívání člověka i jeho životní rozhodování. Článek seznamuje čtenáře se základními principy této metody, přibližuje její historii a osobnost jejího zakladatele Berta Hellingera. Současně představuje oblasti, ve kterých jsou systemické konstelace využívány, a zamýšlí se nad jejich významem pro sebepoznání, osobní rozvoj a hlubší porozumění rodinným i mezilidským vztahům.

Abstract. Systemic constellations are a method focused on exploring relational and family dynamics that may influence a person's emotional experience and life decisions. The article introduces the fundamental principles of this method, outlines its historical development, and presents the work of its founder, Bert Hellinger. It also describes the areas in which systemic constellations are applied and considers their potential significance for self-awareness, personal development, and a deeper understanding of family and interpersonal relationships.

Klíčová slova: systemické konstelace, rodinné konstelace, Bert Hellinger, rodinný systém, vztahy, osobní rozvoj, psychosomatika, sebepoznání, celostní přístup, terapie.
Keywords: systemic constellations, family constellations, Bert Hellinger, family system, relationships, personal development, psychosomatics, self-awareness, holistic approach, therapy.

Každý z nás je součástí mnoha systémů. Prvním a nejvýznamnějším je rodina, do níž se rodíme. Později se stáváme součástí dalších společenství – partnerských vztahů, pracovních kolektivů, přátelských skupin či celé společnosti. Tyto systémy nás ovlivňují mnohem více, než si často uvědomujeme. Právě na tomto poznání je založena metoda systemických konstelací.

Systemické konstelace představují způsob, jak nahlédnout na člověka v širších souvislostech jeho života. Nesoustředí se pouze na jednotlivce a jeho obtíže, ale zkoumají vztahy, vazby a dynamiku celého systému, jehož je součástí. Cílem není hledat viníka ani rychlé řešení, ale vytvořit prostor pro hlubší porozumění tomu, co se v životě člověka opakovaně odehrává.

Co jsou systemické konstelace?

Systemické konstelace jsou fenomenologickou metodou práce, která umožňuje symbolicky zobrazit vztahy mezi členy určitého systému – nejčastěji rodiny, ale také pracovního týmu, organizace nebo jiné skupiny. Zakladatel metody, německý psychoterapeut Bert Hellinger, vycházel z přesvědčení, že v každém systému existují určité zákonitosti a že některé životní obtíže mohou souviset s nevyřešenými vztahy nebo událostmi v rodinné historii. Tyto myšlenky se později staly základem systemické práce a rodinných konstelací.

Jak to probíhá?

Při skupinové konstelaci si klient vybírá z přítomných účastníků zástupce jednotlivých členů své rodiny nebo jiných důležitých prvků svého tématu. Tito zástupci jsou intuitivně rozmístěni do prostoru a pod vedením facilitátora vzniká obraz vztahů a vzájemných vazeb. Ukazují se obrazy, které v běžném životě nevnímáme a kterým nerozumíme. Teprve opakující se situace nás nutí k zamyšlení nad tím, proč se dějí.

V individuální práci lze místo lidí využít například figurky, papírové kartičky nebo jiné symbolické předměty.

Zastánci této metody uvádějí, že právě díky tomuto prostorovému uspořádání mohou vyvstat nové pohledy na vztahy, opakující se životní vzorce nebo konflikty, které si člověk dosud neuvědomoval. Smyslem konstelace není minulost změnit, ale podpořit nové porozumění současné situaci.

V systemických konstelacích se vychází z několika základních principů, které Bert Hellinger označoval jako „řády lásky".

ISSN 2336-4157. Eniologie člověka č. 51. Vyšlo 9. 11. 2026. www.eniologiecloveka.cz © Sovenio s.r.o.

Stadia vývoje eniocentrioly:

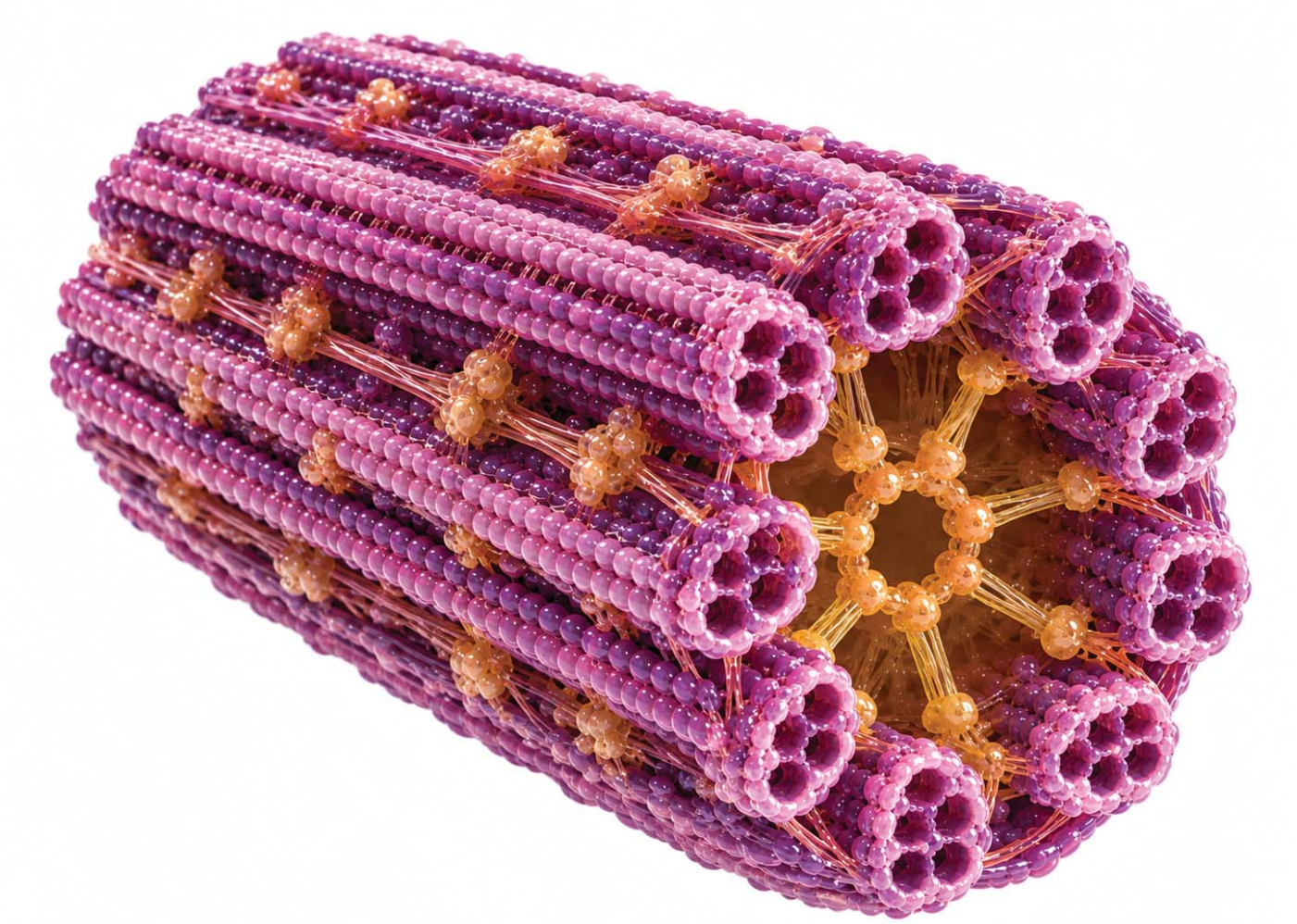
1. Vytvoření podmínek pro eniopsianatomický vývoj eniocentrioly
2. Naladění eniopsychiky na provádění eniopsianatomických cviků s eniocentriolou
3. Navázání informačně-energetického kontaktu s eniocentriolou
4. Provádění eniopsianatomických cviků s eniocentriolou
5. Završení eniopsianatomických cviků s eniocentriolou

Stadia vytváření podmínek, naladění eniopsychiky, navázání informačně-energetického kontaktu a završení eniopsianatomických cviků s eniocentriolou jsou analogická odpovídajícím stadiím tréninku a vývoje eniobuňky (*viz časopis Eniologie člověka, číslo 47, str. 54–59*), proto je zde nepopisujeme a uvádíme pouze stadium provádění eniopsianatomických cviků s eniocentriolou.

Stadium provádění eniopsianatomických cviků s eniocentriolou

V odpovídající ásaně, s uvolněnými svaly, klidným mozkem, barevnou pránájámou a při jasném vnímání eniocentrioly je třeba se soustředit na eniocentriolu, následně přejít k aktivní meditaci, přemýšlení o enioanatomii eniocentrioly a k mentální **holografické představě**:

- eniocentrioly
- 1. tripletu mikrotubulů
- 2. tripletu mikrotubulů
- 3. tripletu mikrotubulů
- 4. tripletu mikrotubulů
- 5. tripletu mikrotubulů
- 6. tripletu mikrotubulů
- 7. tripletu mikrotubulů
- 8. tripletu mikrotubulů
- 9. tripletu mikrotubulů
- dutého válce
- 1. úplné mikrotubuly tripletu
- 2. neúplné mikrotubuly tripletu
- 3. neúplné mikrotubuly tripletu
- raménka
- proteinu dyneinu
- tvorby mitotických vřetének
- tvorby bazálních tělísek řasinek
- tvorby bazálních tělísek bičíků



Obr. 1 – Centriola

22. **Kos Dzian Sandra.** Misie človeka na ceste životom. Poslania duše, ktoré sme prišli vykonať. (The mission of the human being on the journey through life. Missions of the soul we have come to fulfill.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 51, m./r. 11/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 9-11.
23. **Kos Dzian Sandra.** Vývojové fázy duše naprieč inkarnáciami. (The developmental period of the soul across incarnations.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 49, m./r. 6/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 3–4.
24. **Kudryk Liliana.** Recenze na knihu Anatoliy Leonidovych Vasylchuk: Přiblížení budoucnosti. (Review of the book Anatoliy Leonidovych Vasylchuk: Approaching the future.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 49, m./r. 6/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 62–63.
25. **Kudryk Liliana.** Recenze na monografii Enioléčba srdečních a cévních onemocnění. (Review of the monograph Eniotreatment of cardiac and vascular diseases.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 50, m./r. 9/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 65–66.
26. **Luptáková Olga.** 137 Zrod duchovného bytia. (137 The birth of spiritual being.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 51, m./r. 11/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 16-19.
27. **Luptáková Olga.** Okom Boha Hóra za hranice piatich zmyslov. (Through the Eye of Horus beyond the five senses.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 50, m./r. 9/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 35–37.
28. **Matešuk-Vaceba Lesja.** Recenze na knihu Anatoliy Leonidovych Vasylchuk: Přiblížení budoucnosti. (Review of the book Anatoliy Leonidovych Vasylchuk: Approaching the future.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 49, m./r. 6/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 63–64.
29. **Matešuk-Vaceba Lesja.** Recenze na monografii Enioléčba srdečních a cévních onemocnění. (Review of the monograph Eniotreatment of cardiac and vascular diseases.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 50, m./r. 9/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 63.
30. **Novykova Nina.** Recenze na knihu Anatoliy Leonidovych Vasylchuk: Přiblížení budoucnosti. (Review of the book Anatoliy Leonidovych Vasylchuk: Approaching the future.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 49, m./r. 6/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 64–65.
31. **Novykova Nina.** Recenze na monografii Enioléčba srdečních a cévních onemocnění. (Review of the monograph Eniotreatment of cardiac and vascular diseases.) – Eniologie člověka, vědecko-odborný časopis: č. 50, m./r. 9/2026, vyd. Sovenio s.r.o., Břeclav.: 2026. S. 64–65.



ISSN 2336-4157. Eniologie člověka č. 51. Vyšlo 9. 11. 2026. www.eniologiecloveka.cz © Sovenio s.r.o.